

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Античная литература**

**Направление подготовки** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль)** Преподавание филологических дисциплин

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчики:**

Петривная Е.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы, заведующая кафедрой детской литературы и методики продвижения чтения ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## **1. Цель освоения дисциплины**

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели: раскрыть закономерности развития античной литературы, выявить национальную специфику древнегреческой и римской культуры, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние древнейшей из европейских литератур на мировую и русскую культуру.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Античная литература» относится к обязательной части, Блок 1 Дисциплины (модули) Б1.О.02.01.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы и способы применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными античными произведениями.	Навыками применения литературоведческих концепций к анализу античных произведений, в том числе, в педагогической деятельности.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Основную литературоведческую терминологию.	Использовать знание ключевых литературоведческих понятий в исследовательской и профессиональной деятельности	Навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Историю античной культуры и литературы, особенности трансформации античных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в	Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Практическим опытом работы с античными произведениями, с научным наследием ученых-филологов, в том числе используя его при выступлении с докладом на конференции.

		современной русской и зарубежной литературе		
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Принципы отбора и анализа античных произведений.	Анализировать античные произведения в широком историко-литературном контексте.	Различными методами литературоведческого анализа, исследуя поэтику античных произведений.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Историю античной культуры и литературы, особенности трансформации античных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	Определять жанровую специфику античных произведений. Интерпретировать античные произведения.	Методом интегральной поэтики для научной интерпретации художественных текстов Античности.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2 з. е</b>
Количество часов по учебному Плану (час.)	<b>72</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>16</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>16</b>
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	<b>38</b>
Курсовая работа (для <i>ОПОП бакалавриата</i> )	<b>Не предусмотрено учебным планом</b>
Вид промежуточной аттестации – <b>зачет с оценкой</b>	<b>2</b>

#### 4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Историческое значение античной литературы. Литература Древней Греции. Периодизация. Эстетическая значимость художественных произведений древнегреческой литературы.	56	12	14		30		УО, Э, Т, Д
2. Римская литература. Основные периоды развития. Национальная специфика римской литературы. Влияние античной литературы на европейскую и мировую культуру.	14	4	2		8		УО, Э, Т, КР, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2					2	
<b>Итого:</b>	72	16	16		38	2	

**Примечание:** условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, Э – эссе по произведениям античной литературы, Д – доклад

## 5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «**Античная литература**» применяются следующие образовательные технологии:

- *лекции,*
- *практические занятия,*
- *выступления с докладами и сообщениями*

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- *интерактивное обучение,*
- *информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),*
- *проектная технология,*
- *модульное обучение,*
- *междисциплинарное обучение,*
- *работа с учебной и научной литературой,*
- *тестирование*

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы: Учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539915> (дата обращения: 01.11.2024).

#### Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536940> (дата обращения: 01.11.2024).

#### 6.2. Словари и справочники:

1. Зайцев Ю.В., Школьник Ю.К. Словарь античности. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 296 с. – ил. – ISBN: 5-04-088247-5

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

#### 6.3. Периодические издания:

1. Известия Российской Академии наук: Сер. литературы и языка. - <https://sochum.ru/s241377150013066-5-1/> (ЭБС «SocHum»)

#### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:



Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела античной литературы	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a>	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Доступ после регистрации
ЭБС IPR Smart	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	Доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ
Библиофонд.	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный

## 6.4. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения
Древнегреческая мифология
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления.</li><li>2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе.</li><li>3. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.</li><li>4. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические.</li><li>5. Героические мифы и мифы о культурном герое.</li><li>6. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры.</li><li>7. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества.</li><li>8. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.</li><li>9. Историко-культурное значение античной мифологии.</li></ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Выделите основные мифологические образы и сюжеты и проследите их трансформацию в произведениях античных авторов.</p>
Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада»
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Гомеровский вопрос». История создания «Илиады». Сочетание исторических событий и мифологических сюжетов.</li><li>2. Идеино-тематический комплекс гомеровского эпоса.</li><li>3. Авторская оценка и авторский идеал.</li><li>4. Жанрово-видовая принадлежность. Понятие об эпосе.</li><li>5. Социально-историческая основа эпоса. Жанровые контаминации.</li><li>6. Структура и компоненты сюжета гомеровской поэмы.</li><li>7. Особенности построения композиции «Илиады».</li><li>8. Каковы приемы создания образов героев в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.</li><li>9. Люди и боги в поэмах Гомера. Функции образов богов в поэмах.</li><li>10. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.</li><li>11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.</li><li>12. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.</li></ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какое место в сюжетно-композиционной системе занимает описание щита Ахилла (XVIII гл.). Определите жанровую специфику отрывка.</li></ol>

2. Сцена прощания Гектора и Андромахи, как пример зарождающейся лирики (VI гл. строки 394-495). Определите родовые признаки лирики и их проявление в данном отрывке.

**Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила**

1. Вопросы для самостоятельной работы: Устройство греческого театра и театральных представлений.
1. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
  2. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.
  3. Общая характеристика трагедий, созданных до «Орестеи».
  4. Миф об Атридах как основа трилогии.
  5. Рассмотрение каждой из частей трилогии в связи с остальными.
  6. Особенности системы образов в трилогии.
  7. Основания активного обращение к трилогии Эсхила в современную эпоху.

Задания для самостоятельной работы:

Проследите наиболее важные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции.

**Древнегреческая трагедия. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».**

Вопросы для самостоятельной работы:

Образы трагических героев в драмах Софокла.

2. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»:
3. мифологическая основа трагедии;
4. комплекс «трагической вины» в произведении Софокла (объективные и субъективные причины вины главного героя);
5. проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии).

Задания для самостоятельной работы:

Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла?

**Древнегреческая трагедия. Еврипид «Медия», «Ипполит». Римская трагедия. Сенека «Федра».**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Новаторская роль Еврипида в античной драматургии.
2. Анализ трагедии «Медия»:
  - а) миф и отступление от традиционной мифологической формы;
  - б) образ главной героини, особенности трагического конфликта.
3. Анализ трагедии «Ипполит»:
  - а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?
  - б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции.

Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра», отражение в ней философии стоицизма.

Задания для самостоятельной работы:

Сделайте сравнительно-типологический анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».

**Древнеаттическая комедия Аристофана**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
3. Тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»),
4. Тема власти и народа («Всадники»),
5. Философские и педагогические идеи времени («Облака»).
6. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа: условно-фантастический характер фабулы,
7. Пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов,
8. Агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора,
9. Функции и образ хора.
10. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Задания для самостоятельной работы:

Сравните исторического Сократа и его образ в комедии Аристофана «Облака»

**Римский эпос. «Энеида» Вергилия**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
2. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы.
3. Морские странствия героя. Эней и Одиссей.
4. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона.
5. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя.
6. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.

Задания для самостоятельной работы:

Дайте сравнительную характеристику древнегреческого и римского эпосов Гомер и Вергилий. Выпишите мотивы, которые заимствует Вергилий у Гомера. В чем новаторство Вергилия?

**Античность и современность. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Трансформация популярного мифа о «проклятии рода Атридов» в древнегреческой, а также западноевропейской и американской драматургии XX века.

2. Справедливый божественный миропорядок и свободная воля человека как основа конфликта в трилогии **Эсхила** «Орестея».
3. Осознание ограниченности возможностей человека перед непостижимыми законами мироздания. Проблема нравственного долга человека. **Софокл** «Электра».
4. Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам. Открытие сложного противоречивого мира человеческих чувств, психологическая направленность трагедий **Еврипид** «Электра», «Орест».
5. «Отец американской драмы» **Юджин О'Нил** как интерпретатор античного сюжета об Атридах. Соединение вечного с современным, проблем начала XX века с вневременными нравственными категориями в трилогии «Траур — участь Электры» (1929-1931).
6. Философское осмысление античного сюжета в пьесе французского драматурга **Жана Жироду** «Электра» (1937). Проблемы прошлого и настоящего, иллюзии и реальности.
7. Экзистенциальные идеи французского драматурга **Жана-Поля Сартра** и их отражение в пьесе «Мухи» (1942). Экзистенциалистский смысл пьесы «Мухи»: перерастание трагедии «ответственности за других» в драму выбора себя и одиночества.

Задания для самостоятельной работы:

Отражение в литературно-сценической истории мифа об Атридах различных философских моделей и психологических нюансов, синтезирующих инвариантную версию «вечного» сюжета с проблемами современности.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. «Гомеровский вопрос» в современном литературоведении.
2. Гомеровский эпос и былины.
3. Сюжеты басен Эзопа в русской басне XVIII- нач. XIX вв.
4. Образ Прометея в русской и западноевропейской литературе.
5. Художественная интерпретация мифа об Атридах в античной, западноевропейской, американской драматургии XX века.
6. Жанр идиллии в русской литературе XVIII века.
7. Анакреонтические мотивы в творчестве русских поэтов XVIII века (А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев).
8. Эволюция жанра эпитаграммы: от древнегреческой, римской (Марциал) к русской литературе XIX в.
9. Интерпретация сюжета об Амуре и Психее в творчестве Апулея, Ф. Лафонтена, И.Ф. Богдановича.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выдвигать корректные гипотезы;</li> <li>-умение наметать пути исследования;</li> <li>-умение отбирать материал;</li> <li>-умение сравнивать материал</li> <li>-умение верифицировать выводы;</li> <li>-умение обобщать, делать выводы;</li> <li>-умение сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>-умение выстраивать убедительные логичные доказательства</li> </ul>
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>-четкий план доклада;</li> <li>-научный стиль изложения;</li> <li>-достаточность обоснования;</li> <li>-умение заинтересовать аудиторию;</li> <li>-подбор и атрибутирование видеоматериалов;</li> <li>-построение видеоряда соответственно ходу рассуждений;</li> <li>-резюмирование промежуточных и окончательных решений</li> </ul>

### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Тематика эссе:

1. Гомер «Илиада»
2. Эсхил «Орестея»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея»
5. Аристофан «Облака»
6. Вергилий «Энеида»

#### Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме эссе;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану эссе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- аргументировать основные положения и выводы</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### **Шкала оценивания эссе (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Рефераты по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Функционально-стилистическая роль эпитетов в поэме Гомера «Илиада».
2. Гомеровские традиции в римском героическом эпосе Вергилия «Энеида».



3. Сравнительный анализ поэтики древнегреческого романа «Дафнис и Хлоя» Лонга и римского романа «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

**Критерии оценки контрольной работы**

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

**Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

**7.1.5. Требования к выполнению тестов**

Примерные вопросы к тесту

**Эсхил «Орестея»**

1. Кто наделил Кассандру даром пророчества, предсказания будущего?
  - а) Зевс
  - б) Аполлон
  - в) Гермес
2. Кто такие Эринии?
  - а) богини мщения
  - б) богини раздора
  - в) богини возмездия
3. По какой примете узнала Электра о возвращении брата Ореста, еще до встречи с ним?
  - а) плащ
  - б) прядь волос
  - в) меч

4. Локсий – второе имя какого Бога?
  - а) Арес
  - б) Зевс
  - в) Аполлон
5. Что означает термин *перипетия*?
  - а) завязку
  - б) перемена действия к противоположному
  - в) действующее лицо провозглашает одно, а совершает обратное.
6. Кого в трагедии называют двуногой львицей, вступившей в связь с трусливым волком?
  - а) Елену
  - б) Клитемнестру
  - в) Кассандру

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### **7.1.6. Требования к подготовке проекта**

Проекты по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

#### **7.1.7. Тематика курсовых работ:**

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

#### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета с оценкой.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Понятие об античности. Основные этапы культурного и литературного развития. Периодизация античной литературы. Значение античного периода в истории культуры.
2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
3. Роль мифологии в античной культуре и литературе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. «Илиада» Гомера. Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера. «Гомеровский вопрос». Особенности гомеровского стиля. Язык и стих гомеровских поэм. Поэтическая техника эпоса.
5. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы.
6. Дидактический эпос Гесиода.
7. Историко-философские предпосылки развития лирики как способа выражения духовной жизни человека. Виды древнегреческой лирики, её представители и жанры.
8. Античная трагедия, ее происхождение, структура. Устройство греческого театра и театральных представлений.
9. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.

- 10.«Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
- 11.«Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
- 12.Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
- 13.Особенности трактовки мифа об Ипполите в трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- 14.Античная комедия, происхождение, структура. Особенности художественной манеры Аристофана.
- 15.«Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
- 16.«Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
- 17.Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
- 18.Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
- 19.Особенности эллинистического периода развития греческой литературы.
- 20.Греческая литература периода Римской империи.
- 21.Плутарх — создатель жанра античной биографии.
- 22.Своеобразие сюжета, идейного замысла пасторального романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 23.Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
24. Римская литература периода гражданских войн.
25. Неотерики. Поэзия Катулла.
26. Римская литература периода принципата Августа.
27. Вергилий как создатель римского героического эпоса «Энеида». Значение Вергилия в развитии европейской литературы.
28. Гомеровские традиции в поэме Вергилия «Энеида».
29. Жанровое своеобразие творчества Горация.
30. Творческий путь Овидия. «Любовные элегии». Дидактическая поэма «Наука любви». «Метаморфозы». «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».
- 31.Римская литература периода империи.
32. Басни Эзопа и Федра.
33. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.
34. Образы и сюжеты троянского цикла мифов в античной и мировой литературе.
35. Образы и сюжеты фиванского цикла мифов в античной и мировой литературе.
- 36.Образы и сюжеты цикла мифов об аргонавтах в античной и мировой литературе.

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

обучения по дисциплине	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**Факультет филологический  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Античная литература»**

**Курс - 1, семестр - 1**

**Уровень образования:** Высшее образование - бакалавриат

**Направление** 45.03.01 /Филология

**Профиль/Программа:** Преподавание филологических дисциплин

**Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 2 з.е.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**Преподаватель:** Петривняя Елена Капитоновна

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Проверка знаний по темам «История мировой (зарубежной) литературы». «Мифы Древней Греции».						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Мифы Древней Греции	Контрольно-измерительные задания: тесты, контрольные вопросы	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		

текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Литература Древней Греции</b> Тема 1. Древнегреческая мифология	Эссе Тест (6) Доклад	0 0 0	5 30 5			
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада»						
Тема 3. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила.						
Тема 4. Древнегреческая трагедия. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».						
Тема 5. Древнегреческая трагедия. Еврипид «Медея».						
Тема 6. Древнеаттическая комедия. Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки».						



Литература Древнего Рима Тема 7. Римский эпос. Вергилий «Энеида».	Эссе Тест (2) Доклад Контрольная работа	0	5 10 5 5			
Тема 8. Античность и современность. Миф об Атридах.						
По всем темам				Выполнение домашних заданий, конспектов, исследование поэтики художественных текстов, проверка знания текстов, эссе, чтение стихов наизусть, глоссарий.	0	5
Академическая активность				Систематическое выполнение письменных д/з	0	5
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	0	15			
<b>Итого: 90</b>						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Художественная интерпретация мифологических образов и сюжетов в мировой литературе»	Доклад	0	5			
<b>Итого: 5</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.